



Flickan Olja © Brit Mari Billström Bus 11

Genom Konstnärens Öga

Pointillism

Istället för att blanda färgerna på paletten lade konstnären på ren färg i form av små punkter eller klickar på duken. På rätt avstånd ger de, av klara färgprickar sönderdelade ytorna, ett intryck av färgytor, mer subtila och mättade än vad som kan uppnås med konventionella metoder. Tekniken att måla på detta sätt skapades av impressionisterna med Claude Monet i spetsen.

Kanske var det för att penslarna var utslitna och nästan helt utan borst?

Neoimpressionism är benämning på en generation konstnärer i Frankrike som vidareutvecklade impressionisternas teknik att lägga färg på duken, för att uppnå vissa effekter. Slutet av 1800-talet är tidsperioden för den globala spridningen av den här tekniken.

Jag lägger ifrån mig konstboken om olika måleritekniker för nu är jag sugen på att måla.

Jag lägger en blå färgklick precis intill den röda, varpå de trängs med några rosafärgade klickar strax

bredvid. Utrymmet mellan och under den blå och röda färgklicken blandar jag till olika beige nyanser.

Målarduken fylls med små färgklicksbullar som trängs bredvid varandra. En färgklick blänger nu på en närliggande färgklick, den som inte är matchande utan är en komplementfärg.

Jag lägger massvis med olikfärgade klickar bredvid varandra. En del av dem tycker inte att de hamnat på rätt ställe. Färgerna ligger tätt tryckta intill varandra och har ingen möjlighet att flytta sig. Det enda de kan göra är att reflektera på grannen med sin färg och göra sig hörda. Den röda skriker lätt till den klarblåa färgen medan en annan röd känner en darrning bredvid en grön.

Gula klickar är små solar i målningen, men bredvid violett, helst mot mörk violett, är den kanten till djup och avgrund.

Färgerna darrar, vibrerar intill varandra. Några färger känner sig präktiga och välmående. Andra

visar förståelse och trivs med sina grannar. I delar av målningen råder det samförstånd i andra delar uppstår det kiv och bråk. Det uppstår vibrationer, till och med darrningar av rädsla. Ibland är hela mitt inre i uppror av färgernas påverkan. Jag lägger ifrån mig palettkniven, och efter ett tag avtar pulsen och återgår till det normala.

En snabb blick ut igenom fönstret. Himlen färgas fläckvis röd av den nedåtgående solen. Det blir vacker väder i morgon.

Vad glad jag blir. Våren är på väg.

Brit Mari Billström

Hammenhög

